

## Mid-project feedback to students – Depth Drawing Name:

طالب علموں کے لیے وسط پروجیکٹ فیڈ بیک - گہرائی سے ڈرائنگ نام:

This project will be evaluated according to three general criteria. In order to help you do your best, here is some feedback with suggestions about how to improve your drawing. I have only chosen what I think are the most important pieces of advice for you. If these suggestions are unclear, please ask me or a friend.

اس منصوبے کا جائزہ تین عمومی معیارات کے مطابق کیا جائے گا۔ اپنی پوری کوشش کرنے میں آپ کی مدد کرنے کے لیے، اپنی ڈرائنگ کو بہتر بنانے کے طریقے کے بارے میں تجاویز کے ساتھ کچھ تاثرات یہ ہیں۔ میں نے صرف وہی منتخب کیا ہے جو میرے خیال میں آپ کے لیے سب سے اہم مشورے ہیں۔ اگر یہ تجاویز واضح نہیں ہیں، تو براہ کرم مجھ سے یا کسی دوست سے پوچھیں۔

### شیڈنگ، تناسب، اور تفصیل / Shading, Proportion, and Detail

Shading is using light and dark to draw. It is an easy way to make things look realistic and three dimensional. Proportion is the name of the skill where you accurately portray shapes and sizes.

شیڈنگ اپنی طرف کھینچنے کے لیے روشنی اور تاریک کا استعمال کر رہی ہے۔ چیزوں کو حقیقت پسندانہ اور سہ جہتی بنانے کا یہ ایک آسان طریقہ ہے۔ تناسب اس مہارت کا نام ہے جہاں آپ شکلوں اور سائزوں کو درست طریقے سے پیش کرتے ہیں۔

- **Observe closely.** Keep looking at your photograph. Try to forget what you are looking at, and focus on the component lines and shapes. It appears that some of your artwork is drawn from memory, making it less realistic.  
قریب سے مشاہدہ کریں۔ اپنی تصویر دیکھتے رہیں۔ جو کچھ آپ دیکھ رہے ہیں اسے بھولنے کی کوشش کریں، اور اجزاء کی لکیروں اور شکلوں پر توجہ دیں۔ ایسا لگتا ہے کہ آپ کا کچھ آرٹ ورک میموری سے لیا گیا ہے، جو اسے کم حقیقت پسندانہ بناتا ہے۔
- **Consider changes in texture.** Hair needs a different kind of drawing than bark, clouds, water, or rock. Try to capture the texture of the different things you are drawing.  
ساخت میں تبدیلیوں پر غور کریں۔ بالوں کو چھال، بادلوں، پانی یا چٹان سے مختلف قسم کی ڈرائنگ کی ضرورت ہوتی ہے۔ مختلف چیزوں کی ساخت کو پکڑنے کی کوشش کریں جو آپ ڈرا رہے ہیں۔
- **Lighten your outlines.** Outlines are essential to getting proportions correct, but they should disappear after you start shading.  
اپنی خاکہ کو ہلکا کریں۔ تناسب کو درست کرنے کے لیے خاکہ ضروری ہے، لیکن آپ کے شیڈنگ شروع کرنے کے بعد انہیں غائب ہو جانا چاہیے۔
- **Darken your darks.** Doing so will increase the overall impact of your drawing, and will help it pop.  
اپنے اندھیروں کو گہرا کریں۔ ایسا کرنے سے آپ کی ڈرائنگ کے مجموعی اثر میں اضافہ ہو گا، اور اسے پاپ ہونے میں مدد ملے گی۔
- **Add tone to your lights.** Leaving areas white tends to leave the impression that your artwork is unfinished. Instead, look for light shades of grey you can add instead.  
اپنی لائٹس میں ٹون شامل کریں۔ سفید علاقوں کو چھوڑنا یہ تاثر چھوڑتا ہے کہ آپ کا آرٹ ورک نامکمل ہے۔ اس کے بجائے، بھوری رنگ کے ہلکے شیڈز تلاش کریں جو آپ اس کے بجائے شامل کر سکتے ہیں۔
- **Work on smoothness.** Build up your greys by stacking layers of alternating line directions, use lines with overlapping lines (no white gaps), or use a blending stump.  
ہمواری پر کام کریں۔ باری باری لائن ڈائریکشنز کی تہوں کو اسٹیک کر کے اپنے گریے بنائیں، اوور لپینگ لائنوں والی لائنوں کا استعمال کریں (کوئی سفید فاصلہ نہ ہو) یا بلینڈنگ اسٹمپ استعمال کریں۔
- **Work on blending.** Your shadows are sometimes going abruptly from light to dark, with few or no middle grays. Add grays to the middle areas until you end up with smooth blends instead of sudden jumps.  
ملاوٹ پر کام کریں۔ آپ کے سائے کبھی کبھار اچانک ہلکے سے اندھیرے کی طرف جاتے ہیں، جس میں کچھ یا درمیانی بھوری رنگ نہیں ہوتا۔ درمیانی علاقوں میں گریے شامل کریں جب تک کہ آپ اچانک چھلانگ کے بجائے ہموار مرکب کے ساتھ ختم نہ ہو جائیں۔
- **Look carefully at the different grays.** You can get basic hair texture by creating lines that flow along the length. However, it works even better when you replicate the pattern of light and dark of the different strands. It takes more time, but the impact is many times stronger.  
مختلف گریے کو غور سے دیکھیں۔ آپ لمبائی کے ساتھ بہتی ہوئی لکیریں بنا کر بالوں کی بنیادی ساخت حاصل کر سکتے ہیں۔ تاہم، یہ اور بھی بہتر کام کرتا ہے جب آپ مختلف اسٹریٹنڈز کے روشنی اور تاریک کے پیٹرن کو نقل کرتے ہیں۔ یہ زیادہ وقت لگتا ہے، لیکن اثر کئی گنا زیادہ مضبوط ہے۔

## Sense of Depth / گہرائی کا احساس

You can use many techniques to create a sense of depth in your artwork.

آپ اپنے آرٹ ورک میں گہرائی کا احساس پیدا کرنے کے لیے بہت سی تکنیکیں استعمال کر سکتے ہیں۔

- **Add detail to the closest areas, and reduce it in the distance.** Right now, your artwork does not use changes in detail to show depth. You may have to blur some of the existing detail in the distance to make this look natural, and add very precise detail to the closest objects.

قریبی علاقوں میں تفصیل شامل کریں، اور اسے فاصلے میں کم کریں۔ ابھی، آپ کا آرٹ ورک گہرائی دکھانے کے لیے تفصیل میں تبدیلیوں کا استعمال نہیں کرتا ہے۔ اس کو قدرتی نظر آنے کے لیے آپ کو فاصلے پر موجود کچھ تفصیل کو دھندلا کرنا پڑ سکتا ہے، اور قریب ترین اشیاء میں بالکل درست تفصیل شامل کرنا پڑ سکتا ہے۔

- **Add contrast to the closest areas and reduce contrast in the distance.** Things that have brighter whites and darker blacks appear to be closer to you. Things that have low contrast, such as fading into a grey background, appear further away.

قریب ترین علاقوں میں کنٹراسٹ شامل کریں اور فاصلے میں کنٹراسٹ کم کریں۔ وہ چیزیں جن میں چمکدار سفید اور گہرے سیاہ ہوتے ہیں وہ آپ کے زیادہ قریب نظر آتے ہیں۔ وہ چیزیں جن میں کم کنٹراسٹ ہوتا ہے، جیسے کہ سرمئی پس منظر میں دھندلا ہونا، مزید دور دکھائی دیتی ہے۔

- **Add more layers of depth to your artwork.** Right now your artwork has a narrow sense of depth. Add something in front and/or behind so that there are additional layers of distance.

اپنے آرٹ ورک میں گہرائی کی مزید پرتیں شامل کریں۔ ابھی آپ کے آرٹ ورک میں گہرائی کا ایک تنگ احساس ہے۔ آگے اور/یا پیچھے کچھ شامل کریں تاکہ فاصلے کی اضافی تہیں ہوں۔

- **Use overlap, changes in size, or converging lines to show distance as well.** Sure, these are the easy methods, but they are effective. Most people stage their artworks so that the action does not overlap. This is both predictable and flat.

فاصلہ دکھانے کے لیے اوورلیپ، سائز میں تبدیلی، یا کنورجنگ لائنز کا استعمال کریں۔ یقیناً، یہ آسان طریقے ہیں، لیکن یہ مؤثر ہیں۔ زیادہ تر لوگ اپنے فن پاروں کو اسٹیج کرتے ہیں تاکہ ایکشن اوورلیپ نہ ہو۔ یہ پیشین گوئی اور فلیٹ دونوں ہیں۔

## Composition / کمپوزیشن

Composition is the overall arrangement and completeness of your artwork.

کمپوزیشن آپ کے آرٹ ورک کی مجموعی ترتیب اور مکملیت ہے۔

- **Develop your background.** A background puts a person or object in a particular place, real or imaginary. Compared to drawings without backgrounds, your artwork may look simple and incomplete.

اپنا پس منظر تیار کریں۔ پس منظر کسی شخص یا چیز کو کسی خاص جگہ، حقیقی یا خیالی پر رکھتا ہے۔ پس منظر کے بغیر ڈرائنگ کے مقابلے میں، آپ کا آرٹ ورک سادہ اور نامکمل لگ سکتا ہے۔

- **Start shading your background.** You have some lines in there, but it lacks substance in comparison to the rest of your drawing.

اپنے پس منظر کو شیڈنگ کرنا شروع کریں۔ آپ کے پاس وہاں کچھ لائنیں ہیں، لیکن آپ کی باقی ڈرائنگ کے مقابلے میں اس میں مادہ کی کمی ہے۔

- **Your artwork is centrally composed.** Avoid having important things right in the middle. Move it away from the center and consider zooming in on it or creating a tilted composition.

آپ کا آرٹ ورک مرکزی طور پر تشکیل دیا گیا ہے۔ اہم چیزوں کو درمیان میں رکھنے سے گریز کریں۔ اسے مرکز سے دور لے جائیں اور اس پر زوم ان کرنے یا جھکا ہوا کمپوزیشن بنانے پر غور کریں۔

- **You seem to be behind.** Please consider working on your project at lunch or before or after school. Or, try to pick up your pace or use your time more effectively during class. If you have enough done, you can ask if you can take it home to work on it. Remember that if too much of your work is done outside school I cannot accept it.

لگتا ہے آپ پیچھے ہیں۔ براہ کرم دوپہر کے کھانے پر یا اسکول سے پہلے یا بعد میں اپنے پروجیکٹ پر کام کرنے پر غور کریں۔ یا، اپنی رفتار کو تیز کرنے کی کوشش کریں یا کلاس کے دوران اپنے وقت کو زیادہ مؤثر طریقے سے استعمال کریں۔ اگر آپ نے کافی کام کر لیا ہے، تو آپ پوچھ سکتے ہیں کہ کیا آپ اس پر کام کرنے کے لیے اسے گھر لے جا سکتے ہیں۔ یاد رکھیں کہ اگر آپ کا بہت زیادہ کام اسکول سے باہر ہوتا ہے تو میں اسے قبول نہیں کر سکتا۔